Catalog

der

GEMÄLDE-GALLERIE

Sr. Hochgeboren

des

Grafen Jaromir Czernin von Chudenitz

in

WIEN.



Don S. de Ricci



1. **Karl Maratta,** 1625—1713, von Rom.
Die heilige Familie. Auf Leinwand. Höhe 4′, Breite 3′ 3″.

2. **Luca Giordano,** genannt **Fapresto,** 1623—1705, von Neapel.
Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. Auf Leinwand. Höhe 4′ 8″, Breite 3′ 10″.

3. **Michael Corneille,** der Jüngere, 1642—1708, von Paris.
Maria opfert im Tempel. Auf Leinwand. Höhe 3′ 10″, Breite 5′ 4″.

4. **Nicolaus Poussin,** 1594—1665, von Andely, † in Rom.
Pestscene aus Marseille. Auf Leinwand. Höhe 5′ 8″, Breite 6′ 8″,

5. **Giovanni Salvi** (genannt **Sassoferrato,**) 1605—1685, von Sassoferrato, † in Rom.
Die heilige Familie. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 3′ 8″.

6. **Guido Reni,** 1575—1642, von Bologna.
Jesus, Maria und Josef von Engeln umgeben. Auf Leinwand. Höhe 4′, Breite 3′ 6″.

7. **Peter Subleyras,** 1699—1749, geboren zu User, † in Rom.
Die Anbetung der Hirten. Auf Leinwand Höhe 3′, 6″, Breite 4′.

8. **David Teniers** (Nachahmung des **Bassano**), 1610—1690, von Antwerpen, † in Brüssel.
Die Beschneidung im Tempel. Auf Leinwand. Höhe 2′ 2″. Breite 2′ 6″.

9. **Paolo Cagliari** (genannt **Veronese**), 1530—1588, von Verona, † in Venedig.
Eine Vermählung. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 2′ 4″.

10. **Bernardin Luini** (Schüler **da Vinci's**), um 1530, in Mailand.
Eine Madonna mit dem Kinde, welches auf einem roth behängten Tische steht. Auf Holz. Höhe 3′ 4″, Breite 2′ 9″.

11. **Joh. Bapt. Gaulli** (genannt **C. Baciccio**), 1640—1709, von Genua, † in Rom.
Die heilige Familie in einer Landschaft, von Engeln umgeben. Auf Leinwand. Höhe 1′ 11″, Breite 1′ 9″.

12. **Bernardin Campi,** 1522, † nach 1585, von Cremona.
Die Anbetung der Hirten (Original-Skizze). Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 4″.

13. **Augustin Caracci,** 1558—1601, von Bologna, † in Parma.
Der heilige Dominik. Auf Leinwand. Höhe 2′ 5″, Breite 1′ 10″.

14. **Dosso Dossi,** 1479—1560, von Ferrara.
Die Geburt Christi. Auf Holz. Höhe 2′ 4″, Breite 1′ 8″.

15. **Alte venetianische Schule** aus **Bellino's** Zeit, um 1500.
Die heilige Familie. Auf Holz. Höhe 2′ 6″, Breite 3′.

16 **Daniel Ricciarelli** (genannt **da Volterra**), 1509 bis 1566, in Rom.
Die Kreuzabnahme. Auf Holz. Höhe 2′ 6″, Breite 2′.

17. **Adam Elzheimer,** 1574—1620, von Frankfurt am Main, † in Rom.
Die Geburt Christi. Auf Kupfer. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 6″.

18. **Dominichino Zampieri.**
Esther vor dem König Ahasver. Auf Leinwand. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 6″.

19. **Conte Carlo Cignani,** 1628—1719, von Bologna, † in Forli.
Johannes der Evangelist. Auf Leinwand. Höhe 2′ 3″, Breite 2′.

20. **Andreas Vanucchi** (genannt **del Sarto** (?) oder (**Pierin del Vaga?**)

Eine heilige Familie. Auf Holz. Höhe 3′ 9″, Breite 3′ 1″.

21. Alte **lombardische Schule.**

Ein Christuskopf. Auf Holz. Höhe 2′ 4″, Breite 1′ 8″.

22. Alte **Florentiner Schule.** Aus einem alten Kloster bei Padua.

Ein Altarbild in 24 Abtheilungen, auf Goldgrund gemalt, mit der Jahreszahl 1344. Auf Holz. Höhe 6′, Breite 8′.

23. **Holbein's Schule.**

Eine junge Dame blättert in einem Buche. Auf Holz. Höhe 2′, Breite 1′ 9″.

24. **Lucas Kranach,** der Aeltere, 1472—1553, von Kranach bei Bamberg, † in Weimar.

Die heiligen drei Könige. Auf Holz. Höhe 2′ 3″, Breite 1′.

25. **Lucas Kranach,** der Aeltere, 1472—1553, von Kranach bei Bamberg, † in Weimar.

Anbetung der Hirten. Auf Holz. Höhe 2′ 3″, Breite 1′.

26. **Lucas Kranach,** der Aeltere, 1472—1553, von Kranach bei Bamberg, † in Weimar.

Die Geburt Christi. Auf Holz. Höhe 2′ 1″, Breite 1′ 6″.

27. **Camill Procaccini,** 1546 — 1626, von Bologna, † in Mailand.

Abrahams Opfer. Auf Kupfer. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 8″.

28. Nach **Michael Angelo Bonarotti,** Zeichnung von einem seiner Schüler, Florenz, um 1550.

Christus am Oelberge. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 2′ 11″.

29. **Jacob Palma,** der Aeltere, um 1550, von Bergamo, † in Venedig.

Die heilige Familie. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 3′ 2″.

30. **Giov. Bellino,** 1426—1516, von Venedig.
Maria mit dem Jesuskinde. Auf Holz. Höhe 3′ 8″, Breite 3′ 2″.

31. Alte **venetianische Schule,** bald nach 1500.
Die Beschneidung Christi. Auf Holz. Höhe 3′ 4″, Breite 3′ 8″.

32. **Johann Castiglione** (genannt **il Greghetto**), 1616—1670, von Genua, † in Mantua.
Ein Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi. Auf Leinwand. Höhe 1′ 5″, Breite 1′ 4″.

33. **Hannibal Caracci,** 1560 - 1609, von Bologna, † in Rom.
Die Geburt Christi (nach Corregio's Nacht). Auf Blech. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 8″.

34. Nach **Michael Angelo Bonarotti,** Zeichnung von einem seiner Schüler, Florenz um 1550.
Christus mit der Samaritanerin am Brunnen. Auf Blech. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 4″.

35. **Dominik Ricci** (genannt **Brusasorci**), 1495 — 1567, von Verona, † in Venedig.
Christus wird die Dornenkrone aufgesetzt Auf Stein. Höhe 1′ 4″, Breite 1′ 3″.

36. **Lodovico Caracci,** 1555—1619, von Bologna.
Christus und Pilatus. Auf Blech. Höhe 1′ 4″, Breite 1′ 2″.

37. **Pompejo Batoni,** 1708—1787, von Lucca, † in Rom.
Simon der Zauberer. (Skizze für die Certosa in Rom.) Auf Leinwand Höhe 1′ 4″, Breite 1′ 6″.

38. **Titian Vecelli da Cadore,** 1477 bis 1576, von Venedig.
Porträt des Dogen von Venedig Francesco Venieri. Auf Leinwand. Höhe 4′ 8″, Breite 3′ 6″.

39. **Cornelius Schutt,** geboren um 1590, † 1676 (die Landschaft von Lucas von Uden, 1595 — 1662, von Antwerpen.
Die heilige Familie in einem Walde. Auf Holz. Höhe 1′ 11″, Breite 2′ 4″.

40. **Anton Moor** (genannt **Moro**), 1519—1575, von Utrecht, † in Brüssel.

Männliches Porträt. Auf Holz. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 6″.

41. **Carlo Cagliari** (genannt **Carletto**), Sohn Paul Veronese's, 1570—1596, von Venedig.

Alexander und Diogenes. Auf Leinwand. Höhe 3′ 4″, Breite 4′.

42. **Sebastian Bourdon,** 1616—1671, geboren in Montpellier, † in Paris.

Die heilige Familie. Auf Leinwand. Höhe 3′ 2″, Breite 4′ 6″.

43. **Franz da Ponte** (genannt **Bassano**), 1551, † 1594, von Venedig.

Die Israeliten finden Wasser in der Wüste. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 3′ 8″.

44. **Sebastian Bourdon,** 1616—1671, von Montpellier, † in Paris.

Johannes in der Wüste, auf den wandelnden Christus hinweisend (Taufe Johannes). Auf Leinwand Höhe 3′ 6″, Breite 4′ 4″.

45. **Matheus Cerezo,** 1635—1675, von Burgos in Spanien.

Die büssende Magdalena. Auf Leinwand. Höhe 4′ 6″ Breite 4′.

46. **Karl Screta** (**Sotnowsky von Zawořicz**), 1604 bis 1674, zu Prag.

Der heilige Augustin. Auf Holz. Höhe 4′, Breite 3′.

47. **Karl Screta** (**Sotnowsky von Zawořicz**), 1604 bis 1674, zu Prag.

Eine Madonna mit dem Kinde und einigen Engelköpfen. Auf Holz. Höhe 4′, Breite 3′.

48. **Bartholomeo Esteban Murillo,** 1617—1682, von Pilas bei Sevilla, † in Madrid.

Christus am Kreuze. Auf Leinwand. Höhe 7′, Breite 4′ 2″.

49. **Johann van Achen,** 1522—1615, von Cöln, † in Prag.

Die Opferung Mariens im Tempel. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″. Breite 4′ 10″.

50. **Johann Barbieri** (genannt **Guercino da Cento**), 1590—1666, von Cento, † in Bologna.

Der heilige Sebastian. Auf Leinwand. Höhe 4′ 6″, Breite 3′ 8″.

51. **Johann Barbieri** (genannt **Guercino da Cento**), 1590—1666, von Cento, † in Bologna.

Harpagus übergibt das Kind Cyrus dem königlichen Hirten Mitradat. Auf Leinwand. Höhe 4′ 3″, Breite 5′ 8″.

52. **Mosé Valentin,** 1600—1632, von Colomiers, † in Rom.

Die heilige Cäcilia mit zwei heiligen Frauen und einem Engel. Auf Leinwand. Höhe 4′ 2″, Breite 5′.

53. **Titian Vecelli da Cadore,** 1477—1576, in Venedig.

Die heilige Magdalena. Auf Leinwand. Höhe 4′ 6″, Breite 4′ 3″.

54. **Jacob Robusti** (genannt **Tintoretto**), 1512 - 1594, Titian's Schüler, von Venedig.

Ein Doge von Venedig. Auf Leinwand. Höhe 4′ 9″, Breite 3′ 8″.

55. **Caspar de Crayer,** 1582—1669, von Antwerpen, † in Gent.

Die Verlobung des Tobias durch einen Engel. Auf Leinwand Höhe 4′ 3″, Breite 5′ 4″.

56. **Pietro Ricchi** (genannt **il Luchese**), 1606—1675 von Lucca, † in Udine.

Der verwundete Tancred. Auf Leinwand. Höhe 4′, Breite 6′.

57. **Josef Ribera** (genannt **Spagnoletto**), 1588—1656, von S. Felipe in Spanien, † in Neapel.

Ein studirender Philosoph. Auf Leinwand. Höhe 4′ 3″, Breite 3′ 10″.

58. Peter von Moya, Schüler van Dyck's, 1610 bis 1666, † in Granada.

Ein Mann in schwarzer Kleidung, ein Buch in der Hand haltend, zur Seite ein Hund. Auf Leinwand. Höhe 4′ Breite 3′ 6″.

59. Johann Bapt. Greuze, um 1725, aus Burgund, † in Paris.

Eine betende Magdalena. Auf Holz. Höhe 2′ 6″, Breite 2′ 3″.

60. Franz Trevisani, 1656—1746, von Capo d'Istria, † in Rom.

Die schmerzhafte Mutter Gottes, von Engeln umgeben. Auf Leinwand. Höhe 2′ 5″, Breite 2′.

61. Bartolomeo Schidone, von Modena, † 1616 in Parma.

Johannes der Täufer, in Lebensgrösse. Auf Leinwand. Höhe 6′ 3″, Breite 5′.

62. Unbekannt.

Ein weiblicher Kopf. Auf Leinwand. Höhe 2′ 3″, Breite 2′.

63. Bartolomeo Schidone, von Modena, † 1616 in Parma.

Ein kleiner Knabe mit gebundenen Händen. Auf Leinwand, Höhe 3′, Breite 2′ 6″.

64. Spanische Schule (Murillo?).

Ein blinder Leiermann mit seinem Führer. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 3′ 6″.

65. Anton van Dyck, 1599–1641, von Antwerpen.

Ecce-homo. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 3′ 6″.

66. Josef Ribera (genannt **Spagnoletto**), 1588 — 1656, von S. Felipe in Spanien, † in Neapel.

Isaak segnet den Jacob. Auf Leinwand. Höhe 5′ 4″, Breite 7′.

67. Pietro Berretini (genannt **da Cortona**), 1596 — 1669, von Cortona, † in Rom.

Salomons Urtheil. Auf Leinwand. Höhe 2′ 10″, Breite 3′ 4″.

68. **Nicolaus Colombel,** 1646—1717, geb. Rouen, † in Paris.
Christus mit der Samaritanerin am Brunnen. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 3′ 8″.

69. **Philipp de Champagne,** 1602 — 1674 von Brüssel, † in Paris.
Adam und Eva beweinen den Tod Abels. Auf Leinwand. Höhe 2′, Breite 2′ 5″.

70. **Jacob Blanchard,** 1601—1638, in Paris.
Porträt des Bildhauers Fiamingo. Auf Leinwand. Höhe 3′ 4″, Breite 2′ 8″.

71. **Peter Subleyras,** 1699—1749, geboren zu Usez, † in Rom.
Die heiligen drei Könige. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 4′.

72 **Franz Snyders,** auch **Sneiers,** 1579—1657, von Antwerpen.
Geier streiten unter sich und mit Schlangen um einen todten Wolf. Auf Leinwand Höhe 5′ 8″, Breite 8′ 2″.

73. **Johann Weenix** (Vater), 1621—1660, von Amsterdam.
Die Abreise des verlorenen Sohnes, mit der Aussicht auf das Meer. Auf Leinwand. Höhe 4′ 3″, Breite 3′ 10″.

74. **Rachel Ruysch,** 1664—1750, in Amsterdam.
Ein Blumenbouquet auf einem steinernen Tisch, worauf ein Schmetterling Auf Leinwand. Höhe 2′ 4″, Breite 1′ 11″.

75. **Rachel Ruysch,** 1664—1750, in Amsterdam.
Früchtenstück. Pfirsiche, Weintrauben und Melonen liegen auf einem steinernen Tisch. Auf Leinwand. Höhe 2′, 4″, Breite 1′ 11″.

76. **Johann de Heem** (Vater), 1604—1674, von Utrecht, † in Antwerpen.
Auf einem Tische, welcher mit grünem Tuche bedeckt ist, liegen Austern, ein gesottener Krebs, Granatapfel, Weintrauben und eine kölnische Pfeife. Auf Holz. Höhe 1′ 9″, Breite 2′.

77. **Cornelius de Heem** (Sohn), 1630, von Utrecht, † in Antwerpen.
Ein Stillleben. Auf einem Tische sind auf einem Teller offene Austern, eine geschälte Citrone, Weintrauben und Kirschen nebst zwei silbernen Gefässen angebracht. Auf Holz. Höhe 1′ 9″, Breite 2′.

78. Franz Porbus der Jüngere, 1570 bis 1622, von Antwerpen.

Ein kleines Porträt eines Cardinals. Auf Holz. Höhe 6″, Breite 5″.

79. Adrian van Ostade, 1610—1685, von Lübeck, † in Amsterdam.

Eine Dorfschenke mit vier Figuren. Auf Holz. Höhe 9″. Breite 11″.

80. Adrian Brouwer, 1608—1641, von Harlem, † in Amsterdam.

Ein kleiner männlicher Kopf. Auf Holz. Höhe 10″, Breite 9″.

81. Unbekannt.

Ein kleiner männlicher Kopf. Auf Holz. Höhe 5″, Breite 4″.

82. Bartholomäus Breenberg, um 1650, von Utrecht.

Der egyptische Joseph lässt alle Getreidevorräthe aufhäufen. Ueberhöhte Landschaft mit sehr vielen Figuren. Auf Leinwand. Höhe 4′ 4″, Breite 3′ 6″.

83. Eustach le Sueur, 1617—1655, von Paris.

Iphigenia, umgeben von ihren Frauen, empfängt Orestes. Auf Leinwand. Höhe 4′ 2″, Breite 3′ 11″.

84. Peter Snayers, geb. 1593, in Holland.

Ein Reitergefecht. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 4′, 6″.

85. Nicolaus Berghem, 1624 1683, von Harlem.

Eine Landschaft mit Ruinen nebst einer steinernen Brücke über einen Fluss, mit reicher Staffage. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 3′ 3″.

86. Caspar Dughet, genannt **Poussin,** 1613—1675, in Rom.

Eine Landschaft mit histor. Figuren. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 3′ 1″.

87. Simon de Vlieger, um 1640, in Amsterdam.

Ein Seesturm. Auf Leinwand. Höhe 3′ 3″, Breite 4′ 1″.

88. **Du Fresnoy,** 1611—1665, in Paris.

Ein Traumgesicht der Alkmene. Auf Leinwand. Höhe 4′ 9″, Breite 5′ 6″.

89. **Caspar Dughet,** genannt **Poussin,** 1613—1675, in Rom.

Eine grosse Landschaft mit weiter Ferne, im Mittelgrunde ein Wasser. Mit idyllischen Figuren staffirt. Auf Leinwand. Höhe 4′ 3″, Breite 5′ 9″.

90. **Nicolaus Berghem,** 1624—1683, von Harlem.

Eine schöne Gegend an einem heissen Sommertag, mit Hirten und Vieh staffirt. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 3′ 2″.

91. **Wilhelm Romeyn,** um 1650, in Holland.

Landschaft mit einer ruhenden Heerde. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 3′ 1″.

92. **Jacob Cuyp,** um 1640, in Holland.

Ein Reitergefecht am Rande eines Waldes. Auf Leinwand. Höhe 3′ 4″, Breite 4′.

93. In **Salvator Rosa's** Manier.

Eine Schlacht. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 4′ 6″.

94. **Abraham Bloemaert,** 1568—1647, von Gorcum, † in Holland.

Ein Dudelsackpfeifer. Auf Holz. Höhe 3′ 4″, Breite 2′ 8″.

95. Nach **Peter de Laar.**

Eine Landschaft mit Thieren. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 2′.

96. **Peter van Hooghe,** geb. um 1643, in Holland.

Der Künstler sitzt in seinem Atelier an der Staffelei und malt nach einem lebenden weiblichen Modelle. Auf Leinwand. Höhe 4′ 4″, Breite 3′ 8″.

97. **Philipp Wouvermanns,** 1620—1668, von Harlem.

Eine überhöhte Landschaft, Rückkehr von der Jagd. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 2′ 2″.

98. **Albert Cuyp,** auch **Kuyp,** geb. 1606, von Dortrecht, † in England.

Rinder ruhen am Ufer eines Flusses, worauf Segelschiffe sichtbar sind. Auf Holz. Höhe 2′ 10″, Breite 3′ 6″.

99. **Peter de Laar (Bamboccio),** 1613 1674, in Harlem.

Tanzende Bauern im Freien. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 1′ 6″.

100. **Lelio Orsi** (genannt **da Novellara**), 1511—1587, von Novellara, † in Reggio.

Zwei Kinderköpfe. Auf Holz. Höhe 1′ 3″, Breite 1′ 8″.

101. **August Querfurt,** 1696—1761, von Wolfenbüttel, † in Wien.

Reiter mit Pferden. Auf Holz. Höhe 1′, Breite 1′ 4″.

102. **August Querfurt,** 1696—1761, von Wolfenbüttel, † in Wien. Gegenstück.

Reiter mit Pferden. Auf Holz. Höhe 1′, Breite 1′ 4″.

103. **Salomon Ruysdael,** 1605—1670, von Harlem.

Seelandschaft mit Schiffen. Auf Holz. Höhe 1′ 7″, Breite 1′ 6″.

104. **Salomon Ruysdael,** 1605—1670, von Harlem.

Seelandschaft mit Schiffen. Auf Holz. Höhe 1′ 7″, Breite 1′ 6″.

105. **Hermann Zaftleeven** (auch **Saftleven**), 1609—1685, von Rotterdam, † in Utrecht.

Ueberhöhte Landschaft mit einer Baumgruppe. Auf Holz. Höhe 1′ 7″, Breite 1′ 7″.

106. **Jacob Ruysdael,** 1635—1681, von Harlem.

Eine Waldlandschaft mit stehendem Wasser. Auf Leinwand. Höhe 3′ 2″, Breite 3′ 7″.

107. **Anton van Dyck,** 1599—1641, von Antwerpen, † in London.

Ein Amor. Auf Leinwand. Höhe 3′ 3″, Breite 2′ 10″.

108. **Karl Ruthard,** um 1666.
Damhirsche in einer Landschaft. Auf Leinwand. Höhe 2′ 7″, Breite 2′ 1″.

109. **Karl Ruthard,** um 1666. Gegenstück.
Hirsche in einer Gebirgsgegend. Auf Leinwand. Höhe 2′ 7″, Breite 2′ 1″.

110. **Johann van der Meer,** um 1660, in Holland.
Eine Waldlandschaft mit einer Durchsicht. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 6″.

111. **Paul Rembrandt (van Rhyn),** 1606—1674, von Leyden.
Die Familie des Rembrandt, vereinigt zu einer musikalischen Abendunterhaltung. Auf Leinwand. Höhe 5′ 6″, Breite 4′ 6″.

112. **Albert Everdingen,** 1621—1675, in Alkmaer.
Eine Landschaft mit Wasserfall. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 3′ 3″.

113. **Albert Everdingen,** 1621—1675, in Alkmaer.
Eine Landschaft mit Wasserfall. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 3′ 3″.

114. **Johann van Lin,** genannt **Stilheid,** um 1664. in Holland.
Kleines Thierstück. Rinder. Auf Holz. Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 3″.

115. **Johann van Lin,** genannt **Stilheid,** um 1664, in Holland.
Kleines Thierstück. Gegenstück. Auf Holz Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 3″.

116. **Johann Bapt. Weenix** (Vater), 1621—1660, von Amsterdam, † bei Utrecht.
Ueberhöhte Landschaft mit Schafen, Ziegen und einem Hunde; im Hintergrunde sitzen einige Figuren an einer Ruine. Auf Leinwand. Höhe 2′ 3″, Breite 2′ 5″.

117. **Johann Asselyn,** 1610—1660, von Antwerpen, † in Amsterdam.
Landschaft mit Ruinen und einer Fernsicht bei Abendbeleuchtung, mit Staffage. Auf Leinwand. Höhe 2′ 5″, Breite 2′ 2″.

118. **Franz Casanova,** 1727—1805, geb. in London, † in der Brühl bei Wien.

Ein Reiterkampf zwischen gepanzerten Reitern und Türken. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 3′ 1″.

119. **Droogsloot,** geb. um 1630 in Gorkum, † in Holland.

Grosse Bauerngesellschaft vor einer Schenke. Auf Leinwand. Höhe 4′, Breite 5′ 3″.

120. **Michel Angelo Amerighi** (genannt **da Caravaggio**), 1495, † 1543, von Caravaggio, † in Messina.

Ikarus und Dädalus. Auf Leinwand. Höhe 2′ 10″, Breite 3′ 8″.

121. **Johann Both,** um 1650, von Utrecht.

Eine grosse Landschaft. Die Staffage von seinem Bruder Andreas. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 4′ 6″.

122. **Hannibal Caracci,** 1560—1609, von Bologna, † in Rom.

Ein Bauernaufruhr. Auf Leinwand Höhe 3′ 3″, Breite 4′ 2″.

123. **Johann Wynants** (Staffage von Adrian van der Velde), 1600—1677, zu Harlem, 1639—1672, in Amsterdam.

Eine Landschaft mit grossen Baumstämmen und Schlingpflanzen, im Vordergrunde Wasser mit Enten. Auf Leinwand. Höhe 2′ 10″, Breite 3′ 5″.

124. **Adam Pynacker,** 1621—1673, von Delft.

Eine grosse Landschaft mit einem Flusse und Baumgruppen, drei Kühe ruhen am Wasser, im Vordergrunde Schlingpflanzen und einige Enten. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 5′ 2″.

125. **Gelée (Claude Lorain),** 1600—1682, von Chamagne in Lothringen, † in Rom.

Waldlandschaft mit Staffage von Filippo Lauri, 1623 bis 1694 in Rom. Johannes predigt dem Volke. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 3′ 8″.

126. **Jacob Ruysdael,** 1635—1681, von Harlem.

Ein Seesturm. Auf Holz. Höhe 2′ 1″, Breite 2′ 6″.

127. **Cornelius du Bois,** um 1647, in Belgien.
Ansicht eines Dorfes. Auf Holz. Höhe 1′ 8″, Breite 2′ 4″.

128. **Diego Rodriguez de Silva Velasquez,** 1599—1660, von Sevilla, † in Madrid.
Ein Knabenkopf. Auf Leinwand. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 4″.

129. **In Claude's** Manier.
Eine Landschaft. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 2′ 1″.

130. **Eustachius le Sueur,** 1617—1655, in Paris.
Die Frau des Potiphar und Joseph. Auf Leinwand. Höhe 2′, Breite 2′ 4″.

131. **Michael Janson Mirevelt,** 1567—1641, von Delft.
Ein männliches Porträt, Kniestück. Auf Leinwand. Höhe 3′ 10″, Breite 3′ 6″.

132. **Gerbrand van den Eckhout** (Schüler **Rembrandt's**), 1621 bis 1674, in Amsterdam.
Judas und Thomar. Auf Leinwand. Höhe 4′ 3″, Breite 5′.

133. **Anton van Dyck,** 1599—1641. Antwerpen, † in London.
Porträt eines jungen Mannes, Kniestück. Auf Leinwand. Höhe 4′ 4″, Breite 3′ 6″.

134. **C. Maratti,** nach **Albani,** 1625—1713, von Rom.
Triumph der Galathee. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 3′.

135. **Abraham Mignon,** 1640—1679, von Frankfurt am Main, † in Wetzlar.
Ein grosses Blumenstück. Auf Leinwand. Höhe 4′ 5″, Breite 3′ 6″.

136. **Josef Vernet,** 1712—1789, von Avignon, † in Paris.
Ein grosses Seestück, im Vordergrunde sind Fischer mit Auswerfen ihrer Netze beschäftigt. Auf Leinwand. Höhe 4′ 6″, Breite 5′ 9″.

137. **Daniel Zegers,** das Mittelstück von **Erasmus Quellinus,** 1590—1660, in Antwerpen, 1607—1678.
Ein grosses Blumenstück mit einem Basrelief in der Mitte. Auf Leinwand. Höhe 5′ 1″, Breite 4′ 5″.

138. **Franz Barbieri,** genannt **Guercino da Cento,** 1590—1660, von Cento, † in Bologna.

Der Kopf des heiligen Stephan. Auf Holz. Höhe 11″, Breite 1′.

139. **Jacob Callot,** 1594—1635, von Nancy.

Bambocciade. Bettler. Auf Holz. Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 3″.

140. **Jacob Callot,** 1594—1635, von Nancy.

Bambocciade. Gegenstück. Auf Holz. Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 3″.

141. **Friedrich Barocci,** 1528—1612, von Urbino, † in Rom.

Des Künstlers Porträt, von ihm selbst gemalt. Auf Leinwand. Höhe 1′ 11″, Breite 1′ 7″.

142. **Marsen,** um 1632, in Holland.

Ein Reitergefecht, links auf einer Anhöhe sieht man einen Trompeter blasen. Auf Holz. Höhe 1′ 9″, Breite 2′ 2″

143. **Albrecht Dürer,** 1471, † 1528, von Nürnberg.

Männliches Porträt, eine schwarze Kappe auf dem Kopfe. Auf Leinwand. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 6″.

144. **C. Clomp.**

Eine Kuh mit Schafen auf der Weide. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 8″.

145 **J. U. D. Stoffe,** um 1650.

Eine Jagdgesellschaft. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 6″.

146. **Hermann Swanevelt,** 1620—1690, von Wörden in Holland, † in Rom.

Eine Landschaft mit weiter Ferne, rechts im Vordergrunde eine grosse Baumgruppe. Auf Leinwand. Höhe 3′ 6″, Breite 4′ 1″.

147. **Peter Paul Rubens,** 1577—1640, von Cöln, † in Antwerpen.

Die heiligen drei Frauen am Grabe Christi nach der Auferstehung von zwei Engeln empfangen. Auf Holz. Höhe 3′ 7″, Breite 4′ 8″.

148. **Joh. Wynants,** 1600, noch 1677, von Harlem.

Eine grosse Landschaft mit einem Flusse, im Vordergrunde grosse Bäume und Staffage-Porträts der beiden Maler Wynants und A. van der Welde. Auf Leinwand. Höhe 3′ 6″, Breite 4′ 7″.

149. **Joh. Weenix** (Sohn), 1644—1719, von Amsterdam.

Ein aufgehängter todter Hase, nebst todtem Federwild und Jagdgeräthe. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 3′ 3″.

150. **Joh. van Huysum,** 1682–1749, von Amsterdam.

Ein grosses Blumenbouquet in einer Vase, daneben ein Vogelnest. Auf Kupfer. Höhe 3′ 4″, Breite 3′ 9″.

151. **Melchior Hondekoeter,** 1636—1695, von Utrecht, † in Amsterdam.

Ein krähender Hahn und zwei Hennen mit jungen Hühnern in einer Landschaft. Auf Leinwand. Höhe 3′ 7″, Breite 3′ 4″.

152. **Johann van Lin,** genannt **Stilheid,** 1664, in Holland.

Landschaft mit Packpferden und Figuren. Auf Holz. Höhe 1′ 5″, Breite 1′ 8″.

153. **Peter de Molyn** der Jüngere, genannt **Tempesta,** auch **de Mulieribus,** 1637—1701, von Harlem, † in Mailand.

Eine Landschaft mit zwei Figuren und einem Hunde. Auf Holz. Höhe 1′ 9″, Breite 2′ 2″.

154. **Joh. van Nikkelen,** 1649—1716, von Harlem, † in Kassel.

Das Innere einer Kirche. Auf Leinwand. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 7″.

155. **Joh. van Nikkelen,** 1649–1716, von Harlem, † in Kassel.

Das Innere einer Kirche. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 7″.

156. **Johann van Lin,** genannt **Stilheid,** um 1664, in Holland.

Kleine Landschaft mit Esel und Kühen. Auf Holz. Höhe 1′ 2″, Breite 1′ 4″.

157. **Johann Paul Panini,** geb. 1691, von Piacenza.

Architekturstück, Staffage aus der Geschichte des egyptischen Joseph. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 4″.

158. **Franz Snyders,** auch **Sneiers,** 1579—1657, von Antwerpen.

Ein Fuchs von Hunden gehetzt. Auf Leinwand. Höhe 5′ 8″, Breite 8′ 2″.

159. **Mich. Wohlgemuth,** 1434 1519, in Nürnberg.

Die heiligen drei Könige. Auf Holz. Höhe 9″, Breite 8″.

160. **Carl Maratta,** 1625—1713, von Camerino, † in Rom.

Die heilige Familie. Auf Holz. Höhe 9″, Breite 9″,

161. **Friedrich Barocci,** 1528—1612, von Urbino, † in Rom.

Die Geburt Christi. Auf Blech. Höhe 9′, Breite 8″.

162. **A. Caracci,** 1560—1609, von Bologna, † in Rom.

Ein Engelskopf, rund. Auf Leinwand. Höhe 1′ 2″, Breite 1′ 2″.

163. **Heinrich Steinwyck,** 1550—1604, von Steinwyck in Holland.

Petrus im Gefängniss Auf Holz. Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 3″.

164. **Cornelius Poelemburg,** 1586—1660, von Utrecht.

Die Flucht der Clölia. Auf Holz. Höhe 1′ 11″, Breite 1′ 3″.

165. **Unbekannt.**

Ein männliches Porträt. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 1′ 10′.

166. **Johann Asselyn,** 1610—1660, in Antwerpen, † in Amsterdam.

Ueberhöhte Landschaft mit Ruinen am Meere mit Staffage. Auf Leinwand. Höhe 2′ 1″, Breite 1′ 10″.

167. **Jean Miel** (genannt **dalle Vitte**), 1599—1664, bei Antwerpen, † in Turin.

Ein ruhender Hirtenknabe und sein Hund, im Hintergrunde drei Reiter zwischen Ruinen. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 2′ 6″.

168. **Johann von Goyen,** 1596—1656, von Leyden.
Ansicht eines niederländischen Canals. Auf Holz. Höhe 2′, Breite 2′ 6″.

169. **Joseph Platzer,** 1752—1806, geb. zu Prag, † zu Wien (Staffage von **Füger**).
Architectur und Entführung der Helena. Auf Leinwand. Höhe 3′ 4″, Breite 4′ 6″.

170. **Joseph Platzer,** 1752—1806, geb. zu Prag, † zu Wien (Staffage von **Füger**).
Kerker mit Charitas romana. Gegenstück. Auf Leinwand Höhe 3′ 4″, Breite 4′ 6″.

171. **Honthorst** (genannt **Gherardo de la Note**) 1599, noch 1662, von Utrecht.
Ein junger Trinker. Auf Holz. Höhe 2′ 7″, Breite 2′ 2″.

172. **Nicolaus Berghem** oder **Berchem,** 1624—1683, in Harlem.
Reisende Bauern auf Maulthieren in einer Gebirgsgegend. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 10″.

173. **Egidius van Tilburg,** um 1658, in Brüssel.
Ein altes Mütterchen mit einem Handkorb. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 4″.

174. **C. Lilienbergh,** um 1750, in Holland.
Stillleben (ein todtes Rephuhn). Auf Leinwand. Höhe 2′ 4″, Breit 2′ 1″.

175. **Christian Wilhelm Dietrich,** 1712—1774, von Weimar.
Eine Landschaft mit einem Kornfeld im Vordergruud. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 1′ 10″.

176. **Christian Wilhelm Dietrich,** 1712—1774, von Weimar.
Eine Landschaft mit einer Bauernhütte am Wasser. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 1′ 10″.

177. **Johann van Hugtenburgg** oder **Huchtenburh,** 1646—1733, in Harlem.
Landschaft mit Ruinen, nebst mehreren Figuren und Thieren. Auf Leinwand. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 10″.

178. **Tenier's Manier.**
Darstellung des Innern eines Dorfes mit einigen Figuren. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 10″.

179. **Peter Donkers,** † 1668 in Holland.
Ein Kübelverkäufer. Auf Holz. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 4″.

180. **Jacob Ruysdael,** 1635—1681, von Harlem.
Eine überhöhte Landschaft mit einem Wasserfalle. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 2′ 2″.

181. **Guido Reni,** 1575—1642, von Bologna.
Ein junger Frauenkopf. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 2′.

182. **Albert Cuyp,** auch **Kuyp**, geb. 1606, von Dortrecht, † in England.
Landschaft mit Kühen. Auf Holz. Höhe 2′, Breite 2′ 10″.

183. **Alexander Varotari,** genannt **il Padoanino,** 1590—1650, in Padua.
Cleopatra. Auf Leinwand. Höhe 3′ 3″, Breite 2′ 9″.

184. **Jacob Courtois** (genannt **Bourguignon**), 1621—1676, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom.
Kampf zwischen einem Ritter und Türken. Auf Leinwand. Höhe 3′ 6″, Breite 2′ 11″.

185. **Jacob Courtois** (genannt **Bourguignon**), 1621—1676, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom.
Reitergefecht. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 2′.

186. **Johann Lievens,** geb. 1607, von Leyden, lebte um 1640 in Antwerpen.
Ein männliches Porträt. Auf Holz. Höhe 2′ 7″, Breite 2′ 1″.

187. **Thomas Wyck,** 1616—1686, von Harlem.
Ruinen und Staffage. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 2′ 7″.

188. **Charles le Brun,** 1619—1690, in Paris.
Schlafende Venus und Amor von einem Faun belauscht. Auf Leinwand. Höhe 5′ 2″, Breite 6′ 2″.

189. **Adam Elzheimer,** 1574—1620, von Frankfurt am Main, † in Rom.
Ein Eseltreiber. Auf Stein. Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 3″.

190. **Johann Breughel** (genannt **von Vlours,** d. i. **Sammet-Breughel**), 1569—1625, von Brüssel, † in Antwerpen.
Kleine Landschaft mit Staffage. Auf Kupfer. Höhe 9″, Breite 1′.

191. **Unbekannt.**
Eine kleine Landschaft. Auf Leinwand. Höhe 1′, Breite 1′ 1″.

192. **Johann van der Banck,** um 1630, aus Holland, † in Londen
Ein männliches Porträt. Auf Leinwand. Höhe 3′ 6″, Breite 3′.

193. **Joh. Lingelbach,** 1625—1687, von Frankfurt am Main, in Amsterdam.
Eine Reitschule Auf Leinwand. Höhe 1′ 9″, Breite 2′ 2″.

194. **Joh. Lingelbach,** 1625—1687, von Frankfurt am Main, in Amsterdam.
Landschaft mit Heuernte. Gegenstück. Auf Holz. Höhe 1′ 9″, Breite 2′ 2″.

195. **Karl Ruthard,** um 1666.
Bären von Hunden gehetzt. Auf Leinwand Höhe 2′ 9″. Breite 3′ 3″.

196. **Karl Ruthard,** um 1666.
Eine Hirschjagd. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 2′ 9″, Breite 3′ 3″.

197. **Jacob van Artois,** 1613, noch 1665, in Brüssel.
Ausgang eines Waldes mit Staffage. Auf Kupfer. Höhe 2′ 9″, Breite 3′ 6″.

198. **Anton van Dyck,** 1599—1641, von Antwerpen, † in London.
Männliches Porträt im Lehnstuhle (Ahnherr des Freiherrn van Swieten). Auf Leinwand. Höhe 5′ 10″, Breite 4′ 1″.

199. **Wilhelm van Heusch,** 1638, von Utrecht.
Landschaft mit Staffage. Auf Holz Höhe 1′ 2″, Breite 1′ 6″.

200. **Wilhelm van Heusch,** 1638, von Utrecht.
Landschaft mit Staffage. Gegenstück. Auf Holz. Höhe 1′ 2″, Breite 1′ 6″.

201. **Cornelius Huysmann,** 1648—1727, in Antwerpen.
Eine waldige Landschaft. Auf Leinwand. Höhe 2′ 4″, Breite 3′ 1″.

202. **Peter Paul Rubens,** 1577—1640, von Cöln, † in Antwerpen.
Ein männliches Porträt, Kniestück, in schwarzer Kleidung mit weisser Halskrause, rechts oben ein Wappen. Auf Holz. Höhe 4′ 2″, Breite 3′ 2 .

203. Skizze von **Anton van Dyck,** 1599—1641, von Antwerpen, † in London.
Neptun. Auf Leinwand Höhe 2′ 6″, Breite 3′.

204. **Thomas Wyck,** 1616—1686, in Harlem.
Ein Seehafen, im Vordergrund Ruinen und viele Figuren. Auf Holz Höhe 3′ 3 , Breite 4′.

205. **Jacob van Strye,** um 1780, in Dortrecht.
Kühe auf der Weide. Eine Kuh wird von einem Mädchen gemolken. Auf Leinwand. Höhe 2′ 9″, Breite 3′ 4″.

206. **David Ryckaert,** 1615—1677, von Antwerpen.
Eine musikalische Conversation von Herren und Damen. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8″, Breite 4′ 9″.

207. **David Ryckaert,** 1615—1677, von Antwerpen.
Bauerngesellschaft in einem Wirthshaus, wo ein Mann einen Brief vorliest. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 3′ 8 ″, Breite 4, 9″.

208. **Philipp Jacob Loutherbourg,** geb. um 1740, von Strassburg, in London und Paris.
Ein Seestück beim Sonnenuntergang. Auf Leinwand. Höhe 3′ 6″, Breite 4′ 2″.

209. **Joh. Bapt. Lampi** der Aeltere, 1751—1830, von Romeno † in Wien.
Porträt Seiner Exzellenz des Grafen Rudolph Czernin, k. k. Oberstkämmerers, Gründers der Galerie. Auf Leinwand. Höhe 3′ 3″, Breite 2′ 9″.

210. **Adrian Manglard** (Schüler Claude's, Meister Vernet's), geb. in Lyon, † in Rom.
Ein Castell am Meere bei Sonnenuntergang. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 3′ 2″.

211. **Heinrich Verschuuring,** 1627—1690, von Gorkum, † in Holland.
Eine Schlacht. Auf Leinwand. Höhe 3′ 9″, Breite 5′.

212. **Vigor Heda,** auch **Heede,** 1660—1708, von Furnes.
Ein Stillleben. Auf Tischen stehen: eine Schüssel mit Obst, gebratenem Fisch, auf einem Teller eine halb geschälte Limonie nebst Weinglas. Auf Holz. Höhe 2′ 4″, Breite 2′ 10″.

213. **Jacob Toorenvliet,** 1641—1719, in Leyden.
Eine Gemüseverkäuferin. Auf Kupfer. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 2″.

214. **Jacob Toorenvliet,** 1641—1719, in Leyden.
Ein Wildprethändler. Halbfigur. Gegenstück. Auf Kupfer. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 2″.

215. **Bartholomäus Breenberg,** 1620, noch 1663, in Utrecht.
Eine Landschaft mit Kühen. Auf Holz. Höhe 2′ 4″, Breite 3′ 1″.

216. **Marc Antonio Franceschini,** 1648— 1729, von Bologna.
Venus und Amor. Auf Leinwand. Höhe 3′ 6″, Breite 3′ 1″.

217. **Bartholomäus van der Helst,** 1613, † 1670, von Harlem, † in Amsterdam.
Ein männliches Porträt, Kniestück, in Lebensgrösse. Auf Leinwand. Höhe 4′ 2″, Breite 3 8″.

218. **Bartholomäus van der Helst,** 1613, † 1670, von Harlem, † in Amsterdam.
Ein weibliches Porträt, Kniestück, in Lebensgrösse. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 4′ 2″, Breite 3′ 8″.

219. **Jacob Callot,** 1594—1635, in Nancy.
Die Versuchung des heiligen Antonius. Auf Holz. Höhe 1′ 9″. Breite 2′ 2″.

220. **Hubert von Ravestein,** von Dortrecht, † in Holland.
Ruhende Schafe und Ziegen im Stalle. Auf Leinwand. Höhe 1′ 9″, Breite 2′ 1″.

221. **Don Diego Rodriguez Velasquez de Silva,** 1599—1660, von Sevilla, † in Madrid.
Porträt Philipp IV., Königs von Spanien. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 2′ 11″.

222. **Emanuel de Witte,** 1607—1692, aus Alkmaer.
Das Innere einer Kirche mit zwei männlichen Figuren. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 2′ 9″.

223. **Giulio Pipi,** genannt **Romano,** 1492, † 1546, von Rom, † in Mantua.
Venus und Mars im Olymp, von Amoretten mit Netzen umstellt. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 5′.

224. **Nicolaus Loir,** 1625—1679, in Paris.
Die Oberpriesterin Cydippe, von ihren Söhnen Biton und Cleobis im Triumph gezogen. Auf Leinwand. Höhe 5′ 4″, Breite 6′.

225. **Pietro della Vecchia,** 1605—1678, in Venedig.
Porträt des Ritters Bayard. Auf Leinwand. Höhe 3′ 10″, Breite 3′ 1″.

226. **Jacob Courtois,** genannt **Bourguignon,** 1621 — 1676, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom.
Reiter auf einem Schlachtfelde. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 2′.

227. **Franz Primaticcio,** 1490 — 1570, von Bologna, † in Paris.
Die drei Grazien. Auf Holz. Höhe 1′ 3′, Breite 1′ 2″.

228. Alte **Niederländer Schule.**
Eine betende Madonna. Auf Holz. Höhe 3′, Breite 2′ 6″.

229. **Adrian Brouver,** 1608 — 1641, von Harlem, † in Antwerpen.
Ein Geiziger mit seinem Geldsacke. Auf Holz. Höhe 13″, Breite 5″.

230. **Adrlan Brouver,** 1608—1641, von Harlem, † in Antwerpen.

Ein Dorfbauer verbindet die Wunde eines Bauernburschen am Arme. Auf Holz. Höhe 1′ 3″, Breite 1′ 1″.

231. **Adran van Ostade,** 1610—1685, von Lübek, † in Amsterdam.

Ein Tabakraucher und ein Trinker in einer Schänke Auf Holz. Höhe 1′, Breite 1′.

232. **Paul Rembrandt (van Rhym),** 1608—1669 bei Leyden, † in Amsterdam.

Porträt Rembrandt's Mutter. Auf Holz. Höhe 1′ 3″, Breite 1′ 2″.

233. **Gabriel Mezu,** 1615 — 1660 von Leyden, † in Amsterdam.

Ein Tabakraucher. Auf Holz. Höhe 1′ 4″, Breite 1′ 2″.

234. **David Teniers,** 1610—1690, von Antwerpen.

Ein Dudelsackpfeifer. Auf Holz. Höhe 1 3 , Breite 1′ 2″.

235. **Franz Porbus,** der Jüngere, 1570—1622, von Antwerpen † in Paris.

Ein männliches Porträt. Auf Blech. Höhe 11″, Breite 10″.

236. **David Teniers,** der Aeltere, 1582—1649, von Antwerpen, † in Brüssel.

Zwei Zigeunerinnen prophezeien einem Bauern aus der Hand. Auf Holz. Höhe 1′, Breite 1′ 2″.

237. **David Teniers,** 1610–1690, von Antwerpen.

Ein Gefangenwärter. Auf Holz. Höhe 1′, Breite 10″.

238. **Charles du Jardin,** (genannt **Bocksbart**), 1635—1678, von Amsterdam, † in Italien.

Ein Esel, ein Schaf, ein Ziegenbock und ein Hund auf der Weide. Auf Holz. Höhe 1′ 2″, Breite 1′ 4″.

239. **Cornelius du Sart,** 1665—1704, von Harlem.

Eine Bauerngruppe vor einem Hause. Auf Holz. Höhe 1′ 3″, Breite 1′.

240. **Gerhard Terburg,** 1608—1681, von Zwoll, † in Deventer in Holland.

Ein weibliches Porträt. Auf Holz. Höhe 1′ 3″, Breite 10″.

241. Auf **Titian's** Schule.

Ein männliches Bruststück. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 1′ 2″.

242. **Peter van der Werff,** 1665—1718, zu Rotterdam.

Ein männliches Porträt, Kniestück. Auf Leinwand. Höhe 2′ 1″, Breite 1′ 10″.

243 **Anton van Dyck,** 1599—1641, von Antwerpen, † in London.

Ein männliches Porträt. Auf Leinwand. Höhe 2′, Breite 1′ 9″.

244. **Unbekannt. Niederländer Schule.**

Ein männlicher Kopf. Auf Leinwand. Höhe 2′ 8″, Breite 2′.

245. **A. Raphael Mengs,** 1728—1779, geb. zu Aussig in Böhmen, † in Rom.

Maria Himmelfahrt, Skizze in Aquarell Auf Papier. Höhe 1′ 4″, Breite 10″.

246. **Nicolaus Poussin,** 1594—1665, von Andely in der Normandie, † zu Rom.

Die Taufe Christi, Gott Vater schwebt in den Wolken. Auf Holz. Höhe 1 6″, Breite 1′ 3″.

247. **Johann van Eyck,** 1440, von Maaseyck bei Gent, † in Brügge.

Die Darstellung im Tempel. Auf Holz. Höhe 2′ 6″, Breite 2′ 3″.

248. **Franz Verwilt,** geb. um 1600, von Rotterdam.

Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten von Engeln umgeben. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 3″

249. **Titian Vecelli da Cadore,** 1477—1576, von Cadore, † in Venedig.

Alphons von Ferarra kniet vor einem Crucifix, welches ihm ein Engel vorzeigt, im Hintergrunde eine Landschaft. Auf Holz. Höhe 2′ 6″, Breite 2′ 9″.

250. **Joh. B. Mola.**

Die heilige Familie. Auf Leinwand. Höhe 1 5″, Breite 1′ 6″.

251. **Adrian van der Velde,** 1639 – 1672, in Amsterdam.
Eine Heerde von Kühen und Schafen neben Weidenbäumen. Auf Holz. Höhe 1′ 8″, Breite 2′.

252. **Kaspar Netscher,** 1639 – 1684, von Heidelberg, † in Haag.
Kaspar Netscher sammt Frau und Kind. Auf Leinwand. Höhe 2′ 4″, Breite 1′ 9″.

253. **Johann Lingelbach,** 1625 – 1687, von Frankfurt am Main, † in Amsterdam.
Römischer Carneval. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 2′.

254. **Peter Paul Rubens,** 1577 – 1640, von Cöln, † in Antwerpen.
Porträt der Gemalin des Rubens. Auf Holz. Höhe 2′ 9″ Breite 2′.

255. **Baccio della Porta** (genannt **Fra Bartolomeo di San Marco**), 1469 – 1517, von Savignona bei Florenz, † zu Florenz.
Porträt des Fra Bartolomeo. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 3″.

256. **Anton Raphael Mengs,** 1728 — 1779, von Aussig, † in Rom.
Kleopatra und Augustus. Auf Leinwand. Höhe 2′ 4″, Breite 1′ 9″.

257. **Johann Asselyn,** 1610—1660, in Antwerpen, † in Amsterdam.
Landschaft mit einem verfallenen alten Thurm. Auf Leinwand Höhe 1′ 10″, Breite 2′.

258. **Domenichino's Manier.**
Eine Sybille. Auf Leinwand. Höhe 2′ 9″, Breite 2′.

259. **Leonhard Bramer,** geb. 1596, von Delft.
Geharnischte Ritter zu Pferde bei Nacht. Auf Holz. Höhe 1′ 2″, Breite 1′ 6″.

260. **Carlo Dolce,** 1616 – 1686, in Florenz.
Artemisia. Auf Holz. Höhe 2′ 6″, Breite 1′ 2″.

261. **Arthur van der Neer,** 1619—1683, von Amsterdam.
Eine Feuersbrunst bei Nacht. Auf Holz. Höhe 2′, Breite 2′ 8″.

262. **Peter Neefs,** um 1610, Staffage von Franz Frank, von Antwerpen.
Das Innere einer Kirche. Auf Holz. Höhe 1′ 8″, Breite 2′.

263. **Hermann Zaftleben,** 1609—1685, von Rotterdam, † in Utrecht.
Eine Landschaft, der Ausgang eines Waldes mit Staffage. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 2′ 1″.

264. **Peter van Slinghelandt** (Schüler Gerard Douw's) 1640 bis 1691, von Leyden.
Eine reich gekleidete Dame mit einem Kinde auf dem Schosse, im Hintergrunde eine Magd. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 6″.

265. **Jacob Ruysdael,** 1635—1681, von Harlem.
Eine Landschaft mit einem Wasserfall. Auf Leinwand. Höhe 2′ 1″, Breite 2′ 6″.

266. **Paul Potter,** 1625—1654, von Enkhuysen, † in Amsterdam.
Ein Frühjahrsmorgen, eine Viehheerde wird auf die Weide getrieben. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 2′ 4″.

267. **Meindert Hobbema,** um 1650 (Staffage von van Ostade), in Holland.
Landschaft mit einem Flusse, worauf in einem Kahne Fischer sind, im Hintergrunde ist ein Haus sichtbar. Auf Holz. Höhe 1′ 10″, Breite 1′ 7″.

268. **Gottfried Schalken,** 1643—1706, von Dortrecht, † in Haag.
Ein schlafendes Mädchen, vom Kerzenlichte beleuchtet. Auf Kupfer. Höhe 1′, Breite 10″.

269. **Franz van Mieris,** 1635—1681, in Leyden
Ein weibliches Porträt. Auf Kupfer. Höhe 6′, Breite 5′.

270. **Philipp Wouvermanns,** 1620—1668, von Harlem.
Eine kleine Landschaft mit Reitern. Auf Holz. Höhe 1′, Breite 1′.

271. **Unbekannt.**
Ein kleine weiblicher Kopf. Auf Leinwand. Höhe 7″, Breite 6″.

272. **Gerard Douw,** 1613–1680, in Leyden.
Porträt des Gerard Douw Auf Holz. Höhe 1′ 3″, Breite 1′ 2″.

273. **Gerard Douw,** 1613–1680, in Leyden.
Zwei Herren und eine Dame Karten spielend beim Kerzenlicht. Auf Holz. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 6″.

274. **Adrian van der Werff,** 1659—1722, in Rotterdam.
Christus mit der Samaritanerin. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 1′ 9″.

275. **Johann van der Heyden,** 1637—1712 von Gorkum, † in Amsterdam.
Eine Landschaft mit einem Haus unter Bäumen nebst Staffage. Auf Leinwand. Höhe 1′ 8″, Breite 2′.

276. **Peter Wouvermanns,** 1620—1668, in Harlem.
Pferde werden getränkt. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 10″.

277. **Egbert van der Poel,** um 1647, † 1691, von Rotterdam.
Fischkäufer am Meeresstrande. Auf Holz. Höhe 2′, Breite 2′ 6″.

278. **Gerard Berkheyden,** geb. bei Harlem, † 1693.
Ansicht des Hauses im Busch (Oraniensaal). Mit Reitern, welche auf die Jagd ziehen. Auf Leinwand. Höhe 2′ 3″, Breite 2′ 6″.

279. **Wilhelm van der Velde,** 1611 1693, von Leyden, † in London.
Eine ruhige See mit Kriegsschiffen. Auf Leinwand. Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 9″.

280. **A le Duc,** um 1650
Plünderung durch Räuber. Auf Holz. Höhe 2′ 9″, Breite 3′.

281. **Bolognesische Schule.**
Amoretten schleifen Pfeile. Auf Holz. Höhe 1′ 5″, Breite 1′ 6″.

282. **Bartolomeo Estban Murillo,** 1617—1682, geb. bei Sevilla, † in Madrid.

Ein schlafendes Kind. Auf Leinwand; Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 10″.

283. **Friedrich Moucheron,** 1633—1686, von Emden, † in Amsterdam.

Eine überhöhte Landschaft mit weiter Ferne, im Vordergrunde ein Weidenbaum und kleine Staffage. Auf Holz. Höhe 1′ 9 , Breite 1′ 7″.

284. **Wilhelm Romeyn,** um 1650 in Holland.

Eine Landschaft mit einer Viehheerde. Auf Leinwand. Höhe 1′ 7″, Breite 2′.

285. **Josua Reynolds,** 1723—1792, in London.

Porträt des General Abercrombie. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 2′ 8″.

286. **David Teniers,** der Jüngere, 1610—1690, von Antwerpen, † in Brüssel.

Zechende Kriegsknechte in einer Schänke, im Vordergrunde Rüstungen und eine grosse Trommel. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 2′.

287. **Hyacinth Rigaud,** 1659 — 1743, von Perpignan, in Paris.

Porträt des Karl Herzogs von Lothringen. Auf Kupfer. Höhe 2′ 8″, Breite 2′ 2″.

288. **Bockhorst.**

Eine lustige Zechgesellschaft von Herren und Damen. Auf Leinwand. Höhe 2′, Breite 2′ 6″.

289. **Gerhard Terburg,** 1608—1681, von Zwoll, † in Deventer.

Herr und Dame im Garten. Auf Leinwand. Höhe 3′ 4″, Breite 3′.

290. **Charles du Jardin** (genannt **Bocksbart**), 1635—1678, von Amsterdam, † in Italien.

Eine Kuh, welche von einem Mädchen gemolken wird, daneben steht ein Hirt. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 2′ 10″.

291. Bockhorst.

Zechende Herren und Damen, worauf auch Bacchus und Faun zu sehen ist. Auf Leinwand. Höhe 2′, Breite 2′ 6″.

292. Heinrich Friedrich Füger, 1751—1818, von Heilbronn, † in Wien.

Coriolan nimmt Abschied von seiner Mutter Veturia. Auf Leinwand. Höhe 3′ 10″, Breite 4′ 8″.

293. Heinrich Roos, 1631—1685, geb. zu Otterdorf in der Pfalz, † in Frankfurt a. M.

Eine überhöhte Landschaft mit einer Felsenpartie im Hintergrunde, eine steinerne Brücke, welche zu einem Castell führt. Im Vordergrunde eine Heerde von Kühen und Schafen. Auf Leinwand. Höhe 4′, 6″, Breite 3′ 6″.

294. Anton Raphael Mengs, 1728—1779, geb. in Aussig, † in Rom.

Der heilige Erasmus in Wolken schwebend. Auf Leinwand. Höhe 2′ 6″, Breite 1′ 6″.

295. Niederländische Schule.

Ein männlicher Kopf. Auf Kupfer. Höhe 6″, Breite 6″.

296. Adam Elzheimer, 1574—1620, von Frankfurt am Main, † in Rom.

Eine Landschaft. Auf hohem Fels das Opfer Abrahams, im Vordergrunde zwei Figuren mit einem Esel. Auf Stein. Höhe 6″, Breite 6″.

297. Guido Reni, 1575—1642, in Bologna.

Ein Madonnenkopf. Auf Holz. Höhe 2′ 6″, Breite 2′.

298. Hermann.

Ansicht einer Seestadt. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 3′ 10″.

299. Leu in Düsseldorf.

Der Hintersee bei Berchtoldsgaden. Auf Leinwand. Höhe 4′ 5″, Breite 5′ 6″.

300. Josef Rebell, 1786—1828, geb. in Wien, † in Dresden.

Ansicht des k. k. Schlosses Persenbeug an der Donau, Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 4′.

301. **Pinelli** in Paris.
Unschuld und Liebe. Auf Leinwand. Höhe 3′, Breite 2′.

302. **Josef Danhauser.**
Die Brautwerbung. Auf Holz. Höhe 1′ 8″, Breite 2′ 1″.

303. **Heinrich Friedrich Füger,** 1751—1818, von Heilbronn, † in Wien.
Die ruhende heilige Magdalena. Auf Leinwand. Höhe 2′ 3″, Breite 2′ 8″.

304. **Carl Kunz,** 1770—1830, in Karlsruhe, geb. in Mannheim.
Landschaft mit Rindern. Auf Holz. Höhe 2′, Breite 2′ 4″.

305. **Unbekannt.**
Weibliches Brustbild. Auf Leinwand. Höhe 6′, Breite 5′.

306. **C. Weeber.**
Landschaft. Im Vordergrunde eine Viehheerde, die von einer Höhe herabgetrieben wird. Auf Leinwand. Höhe 1′ 5″, Breite 1′ 8″.

307. **Josef Mösmer,** geb. 1780, in Wien.
Kleine Gebirgslandschaft. Auf Leinwand. Höhe 1′, Breite 1′ 3″.

308. **Josef Mösmer,** geb. 1780, in Wien.
Darstellung eines Waldes. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 1′, Breite 1′ 3″.

309. **Mösmer,** in Wien, 1861.
Eine Seestadt. Auf Leinwand. Höhe 13″, Breite 11″.

310. **Albert Adam,** in München.
Landschaft mit einer Kornernte. Auf Holz. Höhe 2′, Breite 2′ 4″.

311. **Florent Willems** in Paris.
Eine Dame mit einem Hündchen. Auf Holz. Höhe 1′ 1″, Breite 1′.

312. **Jaroslaw Czermak.**
Der Dichter Lomnicky auf der Prager Brücke. Auf Leinwand. Höhe 4′ 1″, Breite 5′.

313. **Amerling.**
Kopf eines Ritters. Auf Leinwand. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 4″.

314. **G. J. J. van Os** in Brüssel.
Kleines Blumenstück. Auf Holz. Höhe 9″, Breite 1′.

315. **G. J. J. von Os** in Brüssel.
Kleines Früchtenstück. Gegenst. Auf Holz. Höhe 9″, Breite 1′.

316. **Franz Casanova,** 1727—1805, geb. in London, † in der Brühl bei Wien.
Eine Jagdparthie. Auf Leinwand. Höhe 3′ 2″, Breite 2′ 6″.

317. **Amerling** in Wien.
Männlicher Studienkopf. Auf Leinwand. Höhe 1′ 5″, Breite 1′ 2″.

318. **De Fleuron.**
Ein Damen-Porträt.. Auf Holz. Höhe 1′ 8″, Breite 1′ 3″.

319. **Otto von Thoren.**
Zwei ungarische Bauern auf Pferden. Auf Holz. Höhe 7″, Breite 9″.

320. **Otto von Thoren.**
Waldlandschaft mit ungarischen Ochsen. Auf Holz. Höhe 1′ 3″, Breite 1′ 7″.

321. **Jaroslaw Czermak.**
Dominikaner-Missionäre bei einer Hussitenfamilie. Auf Holz. Höhe 1′ 6″, Breite 1′ 9″.

322. **Johann Bapt. Reiter.**
Ein Mädchenkopf. Auf Leinwand. Höhe 1′ 9″, Breite 1′ 1″.

323. **Jacob van Artois,** 1613, noch 1656 in Brüssel.
Landschaft. Ausgang eines Waldes mit Staffage. Auf Leinwand. Höhe 1′ 11″, Breite 1′ 7″.

324. **C. W. Dietrich.**
Ein männlicher Kopf. Auf Leinwand. Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 4″.

325. **Friedr. Gauermann** in Wien.
Dichter Wald. Im Vordergrund Hochwild. Auf Leinwand. Höhe 1′ 6′, Breite 1′ 5″.

326. **Friedr. Gauermann** in Wien.
Ein Pferd. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 1′ 1″, Breite 1′ 1″

327. **Lorenz Schönberger,** geb. 1770, in Vöslau bei Wien.
Ein Wasserfall. Auf Leinwand. Höhe 1′ 11″, Breite 2′ 6″.

328. **Lorenz Schönberger,** geb. 1770 in Vöslau bei Wien.
Schneegebirge an den Ufern eines Alpensees. Gegenstück. Auf Leinwand. Höhe 1′ 11″, Breite 2′ 6″.

329. **Heilmayer.**
Eine Gewitterlandschaft. Auf Holz. Höhe 7″, Breite 11″.

330. **Franz Schrotzberg,** geb. 1811 in Wien.
Porträt Ihrer Exzellenz der Frau Gräfin Therese Czernin von Chudenitz. Auf Leinwand. Höhe 2′ 11″, Breite 2′ 6″.

331. **Ruinard.**
Die Erwartung am Rhein. Auf Holz. Höhe 10″, Breite 8″.

332. **Johann Paul Pannini,** geb. 1691, von Piacenza.
Architektur mit mehreren Figuren. Auf Leinwand. Höhe 1′ 6″, Breite 2′.

333. **Louise Elisabeth le Brun,** geb. **Vigée,** geb. 1758, † 1842. in Paris.
Porträt Ihrer Exzellenz der Frau Gräfin Czernin-Schönborn. Auf Leinwand. Höhe 4′ 10″, Breite 4′.

334. **Philippeau.**
Eine italienische Familie ist vor einem Hause versammelt und unterhält sich mit Musik. Auf Leinwand. Höhe 3″ Breite 4′.

335. **J. E. Böttcher.**
Die braven Knaben. Auf Holz. Höhe 1′ 4″, Breite 1′ 2″.

336. **J. E. Böttcher.**
Die schlimmen Knaben. Gegenstück. Auf Holz. Höhe 1′ 4″, Breite 1′ 2″.

337. **Kadlick,** 1786, † 1842, in Prag.
Ein Kind mit einem Engel. Auf Holz. Höhe 1′ 4″, Breite 1′ 2″.

Plastische Werke.

1. Reiterstatue des **Erzherzogs Karl** aus Bronze von Fernkorn. Das Postament nach der ursprünglichen Angabe des Künstlers. An den vier Ecken desselben Statuetten-Gruppen, welche die Tugenden des Kriegerstandes darstellen: die Vaterlandsliebe, ein scheidender Landwehrmann — die Treue, Andreas Hofer und ein Tiroler-Jäger, — die Tapferkeit, ein sterbender Fahnenträger, — die Barmherzigkeit, Labung der verwundeten Feinde.

Antike plastische Werke aus weissem Marmor.

2. Eine Tänzerin
3. Büste eines unbekannten Mannes.
4. Kleine Büste des indischen Bacchus.
5. Kleine Büste der Sappho.
6. Euterpe.
7. Eine Vestalin.
8. Pietas.
9. Büste des Macrinus Opilius.

10.–11. } Büsten Amors.

12. Büste des Augustus.
13. Pomona.
14. Eine römische Marmor-Vase.

Druck von J. B. Wallishausser in Wien.

84-B6590